

---

# LA CHOSE S'EN BAL!

BAL FESTIF ET DÉCALÉ

---



◆ LA COMPAGNIE	3
◆ LA CHOSE S'EN BAL !	4
◆ UN BAL ?	5
◆ FICHE TECHNIQUE	6
◆ L'EQUIPE	7
◆ LES SPECTACLES	11

La Chose Publique utilise l'espace public comme espace de jeu et d'enjeu et interroge de manière permanente les relations entre théâtre, musique et public.

Elle utilise la plupart du temps dans ses créations des témoignages qu'elle met en scène dans des univers sonores singuliers. Si la notion d'identité sert de fil rouge à son travail artistique, s'est aussi affirmée au fur et à mesure des spectacles la nécessité de la poésie. Parce que la poésie va à l'encontre du monde actuel : elle est lenteur, contemplation, recherche, expérience, tentative, doute, altruisme, non monnayable... Mais une poésie dénuée de sens, pour l'amour des mots, de l'esthétique, du musical, ne nous intéresse pas.

La poésie doit sous-tendre un propos, qu'il soit simple ou complexe. Elle doit être une invitation à penser notre monde.

Autre composante intrinsèque au travail de création de la compagnie : l'implantation territoriale. De 2005 à 2011, La Chose Publique développait son travail en milieu rural en Meuse (55). Depuis 2013, elle est installée à Jarville-la-Malgrange (54) et œuvre dans les quartiers en marge.

*En  
2018,  
La Chose  
Publique est soutenue  
par la Région Grand Est, le  
Conseil Départemental de Meurthe  
et Moselle, la Ville de Jarville-la-Malgrange,  
la DRAC Grand Est, le CGET, le Parc du Haut Fourneau  
U4 - Uckange, Le Lab'Art - Francheville, l'ADOSÉN, le Ccouac  
/ Compagnie Azimuts, l'Agence Culturelle Grand Est, le Centre  
Culturel Pablo Picasso, l'Atelier, la Ville de Villers-les-Nancy.*

# LA CHOSE S'EN BAL !

Ça balance pas mal quand  
la Chose s'en Bal !

5 musiciens + 1 chanteuse-danseuse = 6 fois  
plus de risque de se faire un tour de reins

Quand La Chose s'emballe, elle donne... un bal ! Mais pas un bal trop gnangnan. Un qui arrache sa mère, sa belle-mère, sa grand-mère, son arrière grand-mère ! Et comme il faut de tout pour faire un bal, vous en aurez pour vos 2 oreilles et vos 2 pieds : rock, ska, afro beat, mélodies tziganes... Si vous ne frétillez pas un peu, beaucoup, passionnément du popotin, on vous rembourse ! Mais attention, notre chanteuse-danseuse enragée est prête à tout pour vous faire danser. Résister au groove des musiciens, aux paroles déjantées des chansons et à l'énergie communicative de la danseuse ? Ce serait ballot !



Avec son baluchon, La Chose s'en bal se déplace n'importe où, des cités balnéaires aux Balkans. Se déballonner ? Pas question, La Chose s'en bal s'adapte au lieu !

Attention : public sollicité !

# UN BAL ?

La Chose s'en Bal !  
Qu'est-ce que c'est ?

Une musique énergique !  
Toutes les musiques sont des compositions originales écrites dans l'esprit de faire danser. Elles sont énergiques, festives, rythmées. Elles empruntent les couleurs des mélodies tziganes et les rythmes du ska, du rock, de l'afro beat...

Un bal théâtralisé et décalé !  
Transitions travaillées, chansons mises en scène, chorégraphies déjantées tout sera mis en œuvre pour que le public passe un moment festif et décalé.

Avec des participants improvisés !  
Afin de densifier la proposition, de créer des surprises et de faire participer des associations locales, nous pouvons former un ou plusieurs groupes amateurs de danseuses/danseurs par le biais d'internet et/ou d'une rencontre le jour de la représentation. Cette proposition n'est pas obligatoire.



Quelques extraits sur :  
<http://audioblog.arteradio.com/blog/LaChosePublique/>

Un teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=mcELx8a57qg>

Pour Qui ?  
La Chose s'en Bal est destiné à tout évènements qui se veut festif : soirée de festival, manifestation en plein air, salle de concert...

Nombre de personnes  
en tournée : 7 ou 8

Spectacle autonome en son et matériel lumières  
jusqu' à 400 personnes (au-delà nous contacter)

Besoins :

- Espace de jeu : 7 m (ouvertures) x 5 m (profondeur) sur scène
- Espace public : espace pour danser
- Loges (lavabo, toilettes)
- 3 circuits 16A (2 sur l'espace scénique et 1 en régie)

Durée : 1h30

Temps de montage : 2h (balance comprise)

Temps de démontage : 1h

Dossier  
technique complet  
téléchargeable sur : [www.lachosepublique.com](http://www.lachosepublique.com)



## Till Sijet ♦ Compositeur

Till Sijet est compositeur, musicien multi-instrumentiste et comédien. Il dirige La Chose Publique depuis sa création. Licencié en musicologie en 1998, il a déjà réalisé de nombreuses musiques de spectacles ainsi que des œuvres musicales pour différentes formations. Il écrit ses musiques comme il jardine, en semant des harmonies mais tout en laissant quelques herbes folles envahir la partition. Il improvise des mélodies comme il discute avec ses amis, ses voisins... Ses compositions musicales sont donc forcément et inconsciemment influencées par son chemin de vie. Il est très attaché à la musique acoustique, aux sonorités aériennes et terriennes mais aussi aux sons qui nous entourent. Pour lui la matière première musicale est là partout autour de nous. Il suffit de regarder, d'écouter, de sentir, de toucher, de respirer, de parler, de danser, de serrer, de tendre, de fissurer... et laisser l'imagination et le cœur chanter.

## Marielle Durupt ♦ Comédienne/Danseuse

Marielle Durupt a rejoint La Chose Publique en 2013 et la co-dirige depuis 2016. Danseuse, comédienne et chorégraphe professionnelle, Marielle a créé auparavant, sa compagnie, La Torpille, en 1998 avec un plasticien et un musicien afin de présenter des créations et projets croisant les arts. Depuis 2006, elle privilégie la rue comme lieu de rencontre et création artistique. Elle danse et/ou joue régulièrement pour des commandes, des spectacles et des événements au sein d'autres compagnies. Marielle, dans ces projets de territoire, privilégie l'échange, l'énergie partagée et le lâché prise... Un temps suspendu hors quotidien... L'objectif étant d'ouvrir un espace où l'imaginaire prend place, la créativité surgit, afin de construire ensemble une aventure humaine et artistique enrichissante.

## Benjamin Chapelier ♦ Guitariste

Formé aux grés des années et des expériences en groupe, il a su s'imposer comme un guitariste hors pair dans des formations de styles différents, BATOOZA, MOAHEM CHAVIS (Electro/rock), FAT BOOM STICKA AND THE GREASE MONKEYS (Rock 50's), CASAMANCE MUSIC, BABY FACE AND HER SCRAP DEALERS (Blues 50's) et dernièrement dans le quartet MOON DRIVER (Rock) Mais pour se produire en rue, il a du faire l'acquisition d'un Barjo avec lequel il officie dans les Fanfares MAGIC DUB SKATOLOG ALL STARS et OGM. Un véritable Barjo Héros !!

**Thomas Genève ♦ Trombone**

C'est à 7 ans qu'il croise par hasard un trombone à coulisse dans les couloirs d'une école de musique. Très vite, il participe à ses premiers concerts et enregistrements avec une fanfare Les CANARDS SAUVAGES. Ensuite c'est l'âge de 14 ans qu'il rencontre des musiciens professionnels avec qui il participe à divers projets : TASKIFF et Les Plombiers Zingueurs (rock 70 teinté de cuivres), CASAMANCE MUSIC (Afro-reggae), BATOOZA (Rock n'reggae), DAMOIZO (Chanson rock Bastringue), la Fanfare MAGIC DUB SKATOLOG ALL STARS (Ska), OGM (Fanfare théâtralisée), et le Nancy Ska-Jazz Orchestra (Big Band) dont il est un membre fondateur. Et avec encore pleins d'idées en tête, il n'a pas fini de souffler dans le tuyau...

**Jean-François Charbonnier ♦ Tuba/Soubassophone**

Après avoir joué dans différentes harmonies (Saxophone ténor), il fait ses études au CNR de Nancy en tuba et trombone-basse. En 1996, il fait la connaissance du saxophoniste Luciano Pagliarini et du violoncelliste André Mergenthaler (ex-musicien d'Art Zoyd) et les rejoint la même année dans la Brigade d'Intervention Musicale. Il participe alors à plusieurs spectacles théâtraux, enregistre des musiques de films et anime régulièrement les rues du Luxembourg. En 1998, il crée avec Patrick Charbonnier Quelques Fiers Mongols (Led Zeppelin en fanfare), tournée nationale et internationale. En 1999, il entre dans la Marmite Infernale (ARFI). En 2001, il fait la connaissance de Patrick Leroux et fonde Paris Canaille avec deux autres complices (chanson française version instrumentale). En 2006, création de « Carmen for Men » adaptation de Carmen de Bizet par Brigitte Carle sur des arrangements musicaux d'Etienne Roche. En 2008 création pour jeune public « Du Bout Des Bois » : adaptation du conte (des frères Grimm) « Les musiciens de Brême » par Laurent Dupont et Claire Monot sur une musique de Barbara Trojani...

**Edouard Feuvrier ♦ Batteur**

7 ans et une guitare dans les mains, 13 ans et une batterie sous l' pied, à 21 ans Edouard Feuvrier sort diplômé de la Music Academy International et étudie le jazz au conservatoire de Nancy. Batteur engagé, il est un membre fondateur de La Casa Bancale (ska), un groupe alternatif et indépendant qui depuis 2001 a su remuer les foules lors de ses 500 concerts donnés en France et en Europe. « Sideman », il est l'accompagnateur de formations diverses tel que Nancy Ska Jazz Orchestra (ska big band), Morik (reggae), Noel Scott jazz trio (jazz), le Trio Des Boîtes (rumba & afro-valses), la Mafia Bretzel (hip hop & swing)... A 32 ans, il poursuit aujourd'hui son parcours de batteur, toujours porté par de nouvelles expériences musicales et humaines.

**Alexis Boulas ♦ Régisseur son**

Alexis est un technicien du spectacle demeurant à Nancy. Tout commence par un service civique où il assiste le régisseur de l'association Scènes et Territoires en Lorraine durant 10 mois. Suite à cela, il participe à différents festivals, spectacles et s'investit bénévolement dans plusieurs associations (association Ôlavach ATA et Le Village à Bascule), entre autres. Ces investissements lui permettent d'acquérir de plus en plus de compétences et de rencontrer des professionnels du spectacle. Il intervient aujourd'hui en tant que régisseur et technicien son depuis 2011.

**Lesli Baechel ♦ Costumière**

Orientée vers le théâtre, elle obtient une licence d'Arts du spectacle à Paris en 2005 puis concrétise son autre passion, la couture, en passant un BEP. Elle travaille ensuite sur le prêt à porter et particulièrement celui des enfants, puis se tourne vers la création de costumes et accessoires pour différentes compagnies (cirque Gones, Cie des ô, La Chose Publique, Les 3 points de suspension, Materia Prima) mais aussi pour des parades de rues (échassiers, musiciens, danseurs). Souhaitant faire partager sa passion, elle crée un atelier de couture itinérant pour enfants « La Guerre des Boutons » et encadre des ateliers au sein de différentes structures.

## Aurélie Mauvisseau ♦ Chargée de production

Diplômée, d'une licence professionnelle en Commerce Inter-entreprises, elle travaille pendant 10 ans dans la vente aux entreprises dans le domaine de l'économie sociale : Association CEZAM Lorraine, et MNH. Suite à quelques expériences dans le domaine du culturel, une passion pour ces métiers, elle décide de se réorienter et s'inscrit en Licence professionnelle « Assistant de gestion, diffusion et de développement culturels à l'Université de Lorraine en 2013. En 2014, elle participera à l'organisation de la première édition du festival Cabanes, au sein de Moselle Arts Vivants, pour rejoindre La Chose Publique en janvier 2015.

## Stéphanie Parrens ♦ Chargée de production

En parallèle d'une Licence Arts de la Scène et d'un Master 1 Lettres, Arts et Culture, Stéphanie a travaillé avec plusieurs structures culturelles comme la Compagnie Les Piétons de la Place des Fêtes, en tant que coordinatrice et assistante à la mise en scène, ou encore Scènes Vosges, en tant qu'assistante aux relations publiques. Depuis 2007, elle a effectué plusieurs missions ponctuelles pour La Chose Publique et a rejoint la compagnie en 2013 en tant qu'attachée puis chargée de production.

## Les spectacles de La Chose Publique en tournée :

- ♦ Coup de Plumeau : spectacle dès 3 ans où un homme à tout faire débarque avec balai et chiffon. Mais l'époussetage va se révéler musical !
- ♦ O.G.M. : (Offre Généreuse de Mélodies), spectacle musical poétiquement correct. Partir de ce qui déplaît pour débouler dans la poésie est la spécialité de ces Ouvriers Générateurs de Meilleur.
- ♦ Marchand de Voyages : vous garantit un décollage musical pour un voyage sonore. Vérifions si la musique peut nous faire atteindre des contrées imaginaires.
- ♦ Drive In : service qui permet aux clients de passer commande et de bénéficier d'une prestation sans descendre de leur voiture. Il arrive que la marchandise commandée soit une femme. A partir de 14 ans.



Plus d'infos : [www.lachosepublique.com](http://www.lachosepublique.com)

LA CHOSE PUBLIQUE:

8 RUE FRANÇOIS EVRARD

54140 JARVILLE-LA-MALGRANGE

03 83 95 50 76

CONTACT@LACHOSEPUBLIQUE.COM

[WWW.LACHOSEPUBLIQUE.COM](http://WWW.LACHOSEPUBLIQUE.COM)

LICENCES 2-1088262/3-1088264

Région ALSACE  
CHAMPAGNE-ARDENNE  
LORRAINE

MEURTHE & MOSELLE  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Jarville  
la Malgrange

  
l'atelier

  
L'axe

Ville de  
**Vandœuvre**  
lès-Nancy

la  
chos  
publicu**9**  
C<sup>e</sup> en quête d'identités

Compagnie conventionnée par la Ville de Jarville-la-Malgrange pour la période 2017 à 2020.